

En slottsteater väl värd att besöka

Anders Larsson sitter i STTFs styrelse som utbildningsansvarig. Han har arbetat med utbildningsfrågor och undervisat sedan 1989, först på Dramatiska Institutet och nu på dess efterföljare Stockholms konstnärliga högskola – SKH. Han tar löpande upp olika utbildningsfrågor i ProScen.



Utöver den fina teatern i slottet Český Krumlov finns en balsal dekorerad med maskfigurer i helfigur. I salen hölls slottets maskera-der och på balkongen satt musikerna och spelade. Foto: Anders Larsson

Erasmus+ projektet Canon, som bland andra Stockholms konstnärliga högskola – SKH deltar i, har nu bara ett år kvar innan det ska slutredovisas. I projektet ingår ett antal fysiska möten runt om i Europa men på grund av Corona-pandemin har dessa hela tiden fått flyttas fram.

I mitten av oktober blev det dock möjligt för projektgruppen att besöka Tjeckien och staden Český Krumlov med dess fina barockteater som är i stort sett årsbarn med vår egen Drottningholmsteater.

Syftet med dessa resor är att besöka ett antal platser av historiskt teater teknisk betydelse för att bygga en bredare grund för innehållet i Canon-projektet. På dessa sidor kan ni ta del av några foton från det projektgruppen fick ta del av på plats i slottsteatern.



Detalj från en av salens maskeradmålningar. Foto: Anders Larsson



Scenen på teatern i Český Krumlov. Vid vårt besök pågick en filminspelning vilket innebar att fönsterna och dörren på vänster sida av salongen stod öppen vilket gav det speciella dagsljuset in i den annars väldigt mörka salongen. Foto: Anders Larsson



Från salongsbalkongs högersida har man denna insyn mot vänster sidoscen. Foto: Anders Larsson



Om man står långs fram på salongsbalkongens vänstra sida kan man se in mot höger sidoscen till dagen upplyst från de öppna fönsterna. Foto: Anders Larsson



Det är få som får möjlighet att beträda scenen på Český Krumlovs teater. När man blickar ut mot salongen syns den pampiga hovlogen i fonden. Eftersom det pågick en filminspelning på teatern var det tyvärr uppspänt ett stort mjukljus mitt i salongstaket som förfulade totalintrycket och skymde plafondmålningen. De öppna fönsterna och dörrarna på höger sida lyser upp salongen i dagsljus. Foto: Anders Larsson

>>En slottsteater väl värd att besöka



I det stora dekorförrådet bakom scenen förvaras bland annat både den mekaniska molnmaskinen och de tygklädda vågorna.
Foto: Anders Larsson



De böljande vågorna har en roterbar axel under den målade duken med vågmönster. På axeln sitter utstickande armar som i en böljande rörelse sätter duken i rörelse så att publiken uppfattar detta som ett upprört hav med vågor. Foto: Anders Larsson



Över hela tågviden går repen fram och tillbaka för att möjliggöra höjning och sänkning av takmaskeringen.
Foto: Anders Larsson



På höger och vänster sida i tågviden sitter de vinschspel som möjliggör skiften av takmaskeringen. Foto: Anders Larsson



Hela arbetsgruppen för Canonprojekt passade på att ta en minnesbild framför Český Krumlovslottets teater.
Foto: Anders Larsson

Detta var allt för denna gång. Har ni tips eller förslag på vad som borde behandlas i detta sammanhang är ni välkomna med era synpunkter till; anders.larsson@uniarts.se ☺

ANDERS LARSSON

Conference by Candlelight

3-5 juni 2022

3-5 juni 2022 kommer cirka 130 internationella forskare, belysningstekniska utvecklare och teatertekniker med specialitet inom historisk teater till Stockholm för att delta i en konferens med namnet "Conference by Candlelight". Deltagarna samlas från hela världen.

KONFERENSEN arrangeras av organisationerna OISTAT - International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians, PERSPECTIV - Association of Historic Theatres in Europe och STTF - Svensk Teaterteknisk Förening och SLF - Svenska Ljussättareföreningen i samarbete med Confidencen - Ulriksdals Slottsteater och Drottningholms Slottsteater.

Konferensens frågeställning är:

Hur kan vi trovärdigt återskapa 1700-talets scenbelysning i en tid med rasande snabb utveckling av ny miljövänlig teknik?

Plats för konferensen är Drottningholms Slottsteater från 1766 vilken är helt i original, inklusive ljusmaskineriet, medan i Confidencen Ulriksdals Slottsteater från 1753 finns sedan några år ett rekonstruerat 1700-talsmaskineri. Att Confidencens maskineri är just återskapat i modern tid gör att de kan spela föreställningar i äkta levande ljus, något som aldrig gått att genomföra på Drottningholms Slottsteater. Under ett antal år har Confidencen spelat produktioner helt i stearinljusets sken, vilket är fullkomligt världsunikt.

Huvudelen av konferensen sker därför på Confidencen. Konklusionen är tänkt att bli rådgivande för alla Europas historiska teatrar. Många står i begrepp att byta ljusutrustning och behöver rådgivning. Bytet måste ske i och med de nya EU-reglerna kring miljövänligare belysning, som även berör teatrarna.

Konferensen ger deltagarna unika möjligheter till ett se hur det kunde se ut på Drottningholmsteatern på 1700-talet. Under konferensen kommer deltagarna också att få ett unikt besök på Gripsholms slottsteater.

Flera av de största internationella belysningsfirmorna har visat intresse för delta i konferensen och diskutera lösningar för framtida utveckling. Att skapa scenbelysning specifikt för historiska teatrar är en extremt liten marknad sett per land, men har en stor potential internationellt sett.

Ur konferensprogrammet:

- 1.** The history of stage light through the ages. A chronological journey.
- 2.** What have we learned from the light project in Drottningholm 1999? Decisions in aesthetics and technology.
- 3.** What do we learn from Confidencen today, and what unexpected challenges did CEO Fredrik Forslund have to deal with starting to use real candlelight?
- 4.** What will tomorrow bring? Has the experience from Confidencen changed the way we see on recreating historic lighting? The brand new lighting technology emerging quickly brought on by environmental sustainability regulations brings new challenges: candela, flickering, light color and life span.

Workshops

Före konferensen kommer ett antal workshops att arrangeras.

#1 Dekor; På linneväv och med gammal teknik från 1700-talet kommer 12 deltagare att under några dagar att måla tre par sättstycken till Confidencen.

#2 Kostym; Workshopsdeltagare kommer att drapera och lära mer kring hur 1700-talets kostymer skapades.

#3 Mask; Hur sminkades aktörerna för att synas i 1700-talets minimala ljussättning? Hur såg perukerna ut?

#4 Scenmaskineri - rep och talja. En djupare genomgång kring scenmaskineriet. Deltagarna får själva med rep och talja prova på hur maskineriet kan fungera.

#5 Ljus; Teaterljus före elektriciteten. Deltagarna testar och gör jämförelse kring stearinljus, gasljus, glödljus och LED ljus.

Sammanläggningen:

Alla workshopen redovisas gemensamt under realistiska förhållanden på Confidencen under lördagen den 4/6.

Läs mer på STTF.se

EESU

Energieffektiv scen- och
utställningsbelysning

Workshop inom vit LED belysning



Workshop på Göteborgsoperans magasin i Göteborg. Jan Simon, JS Light AB och Loa Arnesson, Göteborgsoperan tittar på olika ljusscenarier i båsen.



Maria Nilsson Tengelin, forskare på RISE samt Mattias Fransson, Ljusteknik i Linköping AB mäter färgåtergivning inför workshop på Riksteatern i Stockholm. Alla fyra båsar har samma innehåll.

UNDER HÖSTEN 2021 anordnade projektet två workshops för att titta närmare på vit LED belysning med olika förvalda parametrar i färgåtergivningen. Professionella belysningsmänniskor inom områdena scen, forskning och museum bjöds in och vi fick sammanlagt 48 deltagare i Stockholm och Göteborg.

Under förmiddagen fick deltagarna titta på olika ljusscenarier i fyra båsar, där parametrarna hade bestämts i förväg, för att testa vad de ansåg var ett bra vitt ljus. Deltagarna fick gå runt ett varv i båsen under sju omgångar. Mellan omgångarna fick de vila ögonen i ett pausutrymme. Belysningen i pausutrymmet bestod även den av LED armaturer med förbestämda parametrar för att kunna ha full kontroll på de intryck de fick under dagen. Som bas i armaturerna användes färgåtergivningsvariabler i enlighet med ANSI/IES TM-30-20.

Frågeunderlaget följde till större delen två liknande studier som gjorts i andra länder. Där hade dock studier gjorts med icke professionella inom belysningsområdet. Vårt underlag anpassades något då vi ville

göra ett självständigt test för att se vad som fungerar i en svensk kontext med yrkesverksamma. Samtidigt var vi måna om att underlaget kan användas för vidare studier samt för att kunna användas i jämförelse med internationella undersökningar i ett vidare perspektiv.

Under eftermiddagen bjöd Dag Engström på en engagerande föreläsning om ANSI/IES TM-30-20, IES Method for Evaluating Light Source Color Rendition. Detta tekniska memorandum har arbetats fram av Illumination Engineering Society of America (IES) och mäter 99 färger för att få fram ett mer tillförlitligt värde på ljuskällans färgåtergivning. För de som är intresserade kan man ladda ned den gratis från American National Standards Institute (ANSI).

Under **workshopen** märkte vi att folk var väldigt positiva och engagerade och vi kände att projektet fick ett entusiastiskt välkomnade. Folk passade även på att socialisera med människor de inte träffat under flera år. Denna positiva energi hjälpte alla att orka igenom en nästan tre timmars session med att ranka belysnings-scenarier.

Sammanställningen av rapporten är under arbete, så vi kan inte vid detta tillfälle dra några paralleller gällande de olika scenarierna och nivåer gällande CRI, Rf och Rg. Dock kan nämnas att en av ljusbilderna var uppbyggt av tre halogenarmaturer och hela 98% ansåg att detta var en acceptabel ljusbild. Vi hoppas att resultatet från workshopen kan ge oss en grund för specifikationskriterier som underlättar val av belysningsutrustning.

Fakta om workshopen

De 48 personerna som deltog i vår workshop hade 606 års erfarenhet från teaterbranschen, 312 års erfarenhet från museum branschen samt 462 år från övriga branscher, främst från event, utbildning och utställningsbelysning.

Rapporten kommer att tas fram både på svenska och engelska och kommer att skickas ut till alla medverkande samt länkas från projektets sida på Facebook för nedladdning för övriga intresserade.

Övriga arbeten som händer i EESU projektet

Upphandlingsunderlaget för vit LED belysning, som är ett av dokumenten som EESU projektet tar fram, är just nu ute på en mindre remissrunda och kommer att gå ut en gång till innan den redigeras. Den som är intresserad av detta arbete kan följa vår Facebooksida för uppdateringar.

Vi skickade ut ett frågeformulär för ett år sen för att få en baslinje om hur arbetet med en övergång till LED belysning ser ut hos Sveriges museer och teatrar. Frågorna gav oss i projektgruppen även feedback för vårt arbete med upphandlingsunderlaget. Vi har nu skickat ut samma undersökning igen, för att se vad som har hänt under det gångna året. Dessa båda undersökningarna kommer att få en sammanställd rapport som blir publicerad så fort den är klar. Vi hoppas att den kommer att användas för vidare diskussioner i olika forum även efter projektets slut, då den visar på de problemställningar som finns i dag vid inköp av armaturer.

Ordboken är färdigställd inför redigering. Stort tack till de som engagerade sig genom en webworkshop och de intresserade som gav oss feedback på remissen.

EESU projektet och nytt anslag

EESU projektgruppen har fått nytt anslag från Energimyndighetens EELYS program. EESU kommer att under hösten 2022 ha en tvådagars hands-on workshop i tre städer om hur man använder ANSI/IES TM-30-20. **Workshopen** kommer att vara öppen för alla som arbetar med belysning.

Tack till alla som stöttat oss, engagerat sig i våra workshops samt delat med sig av sin kunskap. Ett stort tack till både Riksteatern och Göteborgsoperan för lokalerna och deras fantastiska personal utan vilka vi inte kunde ha gjort detta. ☺



Bygge av bås på Riksteatern i Stockholm



Maria Nilsson Tengelin, Forskare på RISE samt Dag Engström, projektledare på Riksteatern bygger bås samt riktar armaturer på Riksteatern i Stockholm

Med stöd från Svenska Ljussättareföreningen (SLF), Svensk Branschorganisation för upplevelseteknik (LLB) samt Svensk Teaterteknisk förening (STTF). Projektet är finansierat av Energimyndighetens forskningsprogram EELYS

Vi som sitter med i projektgruppen

Projektledare: Nina Mylly (SLF), RISE

Jesper Cederlund, Riksantikvarieämbetet
Dag Engström, Riksteatern
Mattias Fransson (SLF), Ljusteknik i Linköping AB,
Peter Hallin (LLB), Teaterteknik AB
Maria Nilsson Tengelin, RISE

Nobelpriset 90-årsjubileum 1991

Text: KRISTOFER RÖHR

I MAJ 1991 blev jag upprörd av Lars Löfgren, som då var chef på Dramaten. Han ville träffa mig för att diskutera ett jobb framöver. Nyfiken klev jag in i det allra heligaste, chefsrummet på Dramaten med utsikt över Nybroplan. Löfgren berättade att Nobelstiftelsen hade bestämt sig för att fira Nobelprisets 90-årsjubileum och att han hade fått ansvaret för arrangemangen kring högtidligheterna med prisutdelningen.

Det hela skulle ske i Globen för att få plats med en större mängd inbjudna gäster och då framförallt många äldre av tidigare pristagare som ännu var i livet. Det var förmodligen därför det blev ett 90-årsjubileum, då det kunde vara för sent för dessa vid 100-årsdagen. Löfgren berättade att man beställt en kantat av tonsättaren Daniel Börtz. Den skulle avsluta och kröna festligheterna och Löfgren ville att jag skulle utforma ett ljusspel att interfolieras med denna kantat. Han nämnde inget om kostnader, utan jag skulle inkomma med förslag efter sommaren. Wow, det var verkligen ett helt annorlunda jobb för mig och ett hedrande uppdrag, som jag självklart tackade ja till.

I slutet av augusti fick jag träffa Daniel Börtz, som berättade om musikstycket. Kantaten, c:a 10 minuter lång, var skriven för stor orkester, kör och sopran och efter Börtz målade beskrivning blev min sammanfattning, lite kryptiskt ungefär enligt följande:

Eld / metalliskt, skarpt, tungt (jord - sten), blixtar.
Luft / ljus, flyktigt, solosopran. Mörka klanger, tung bred. Ljus / eld, dur-känsla, avslutande explosion / fyrverkeri...

Mina gamla anteckningar visade också hur jag sen hade tänkt mig det hela. Under de första 30 sekunderna, i en helt nedsläckt arena, skulle ett pulserande glödande klot i storleken 1 - 2 meter, långsamt fara diagonalt upp över scenen. Klotet skulle vara fullproppat med små blixstrobbar och skulle programmeras så att en explosion, när den väl nått sitt övre läge, skulle uppfattas som en accelererande jätteblixt. En idé jag fick från musikalen Cats, där en stor jukebox får kortslutning på ett mycket spektakulärt sätt.

Efter denna blixtrande start tänkte jag på projektioner bakom och på sidorna av scen, med mörkt rostiga uttryck, rött och mörkbrunt, detaljbilder på blankt stål som brinner. Därefter hade jag tänkt pusha en lite mörkare bit i musiken med ett 20-tal 2kW Fresneler med färgväxlare på golvet, som skulle programmeras till en mjuk vågrörelse i olika blå nyanser mot fonden. Ett par rörliga impressionistiska skyar skulle samtidigt projiceras över dessa med hjälp av molnprojektorer.

Detta skulle pågå fram till ett skimrande uttryck via hela färgspektrat över till ljusblått under sopransolot varefter 20 - 30 stycken Vari-Lite skulle gör skarpare och häftigare vågrörelser högre upp på projektionstornen på **var sida om scenen**. Därefter tänkte jag att Nobels testamente skulle projiceras och översvämmas av kryllande bubblor, för att associera till kemin och fysikens atomer och molekyler. Börtz hade beskrivit det som att musiken sedan skulle vara; intensivt rytmisk med slagverk och allt fler instrument som kliver in i flyktig intensitet. Då tänkte jag att det skulle passa med projektioner på ett antal pristagare genom tiderna, samtidigt som de asymmetriska vågrörelserna av både Fresneler och Vari-Lite fortsätter.

Detta skulle pågå fram till en black med endast en följespot på sopranen, varefter orkestern gör en tonglidning från lågt C till högt A, då allt ljus skulle accelerera upp till maximalt vitt. Det hela avslutas sen i fyra smällar, då blixteffekten åter skulle drämma till och utlösa en svävande Nobelmedalj, c:a 8x8 meter och allt annat släcks.

Ungefär så förklarade jag min idé för Svenne "Lampa" Nordström från StageCrewHire, som jag tidigt tog kontakt med. Svenne var en problemlösare och lampfixare av extraordinärt slag som jag samarbetat med en hel del genom åren. Han uppfattade och uppskattade(!) mina kryptiska idéer och skulle återkomma med tekniskt möjliga lösningar och kalkyl.

Svenne räknade på och kom fram till en rätt hisnande och svårbeskrivbar summa och när jag hade presenterat den fick jag strax klart för mig att jag hamnat långt bortom alla tänkbara budgetramar. Löfgren gillade visserligen mina idéer, men lyckades inte få tillräcklig budget från Nobelstiftelsen. Från SVT var det aldrig tal om några extra slantar. Jag tror det var nåt med olika plånböcker som jag aldrig förstod eller inte ville förstå. Visioner kostar pengar och kanske hade jag missförstått något, jag hade ju naivt trott att jag hade carte blanche.

Efter en tids dystert grubbel, gjorde jag tillsammans med Svenne en ombearbetning och förenkling av ljusspelet. Det blev 4 st Hardware Xenon-projektorer, plus de rörliga molnkvivorna med skira skyar och galaxer, målade av konstnären Mona Nordström. Inga Vari-Lite, inga 2 kW Fresneler med färgväxlare och inget magiskt exploderande strobklot. 1991 hörde den franska Hardware-projektorn till de mer avancerade och kostade därefter. Svenne ägde en och vi var tvungna att



"Skylar" av Mona Nordström

hyra in tre till från Frankrike för att projektionsidén skulle fungera.

Kostnaden för det nya förslaget inklusive ljusbord, riggutrustning, personal plus egen bildproduktion, landade på en mer rimlig men fortfarande rätt fet nivå för de tio minuterna.

Vid ett möte i mitten av oktober var både Lars Löfgren och Stig Ramel, Nobelstiftelsens VD, både uppskattande och positiva efter att jag presenterat vår nya idé. När sen den nya budgeten presenterades, skruvad Löfgren åter på sig då inga nypåfyllda plånböcker syntes till, så vi hamnade åter i stå.

Det kändes alltmer som ett falnande mörker, konstnärligt och ekonomiskt.

Då klev plötsigt Svenne in med sitt bolag Stage Crew Hire och erbjöd sig stå för hälften. Han tyckte det skulle vara häftigt att få sponsra Nobelstiftelsen och insåg förstås goodwillen i detta. Både Lars Löfgren och Stig Ramel sa okej och där landade vi. Så nu blev det liv i den pyrande askan.

Nu äntligen kunde vi börja förverkliga den nya idén. Vi började med att samla bildmaterial och rände runt på Nobelstiftelsen på Sturegatan, där vi både kände oss och såg ut som två långhåriga och orakade kufar,

men vi blev väl mottagna och fick god hjälp av Ramels sekreterare. Där fick vi gjort kopior på Nobels testamente, foton på den unge Nobel, de olika prisernas symboler, ett antal välkända pristagare plus en del historiska foton till bildspelet.

När vi närmade oss december, kvarstod fortfarande ett stort frågetecken. Jag hade ännu inte hört en ton från Börtz kantat. Det fanns ingen musik att lyssna på för att precisera lämpliga tider till de olika momenten och för att få en känsla för stämningen i det verk vi skulle vara med om att uruppföra.

När det var en vecka kvar, fick jag höra att man haft en repetition med Filharmonikerna och att sopranen Britt Marie Aruhn hade en kassetinspelning från tillfället. Då jag fick tag på henne, lovade hon att skicka bandet så jag fick lyssna, mot löfte att kassera det efteråt. - Det är bara ett sämre rep, menade hon. Det blev ändå en klargörande upplevelse att äntligen få höra Börtz musik. Nu kunde jag precisera tidschemat och ge kantatens bildspel en tydligare kontur. Med bilderna på pristagare, fredsduvan, lagerkransen m.m. blev det runt 25 bilder förutom de rörliga stjärnhimlarna, skyarna, elden och regnet.

Torsdag den 5 december riggades två projektorer i

Globens Annex för ett första test. Fredag, lördag och söndag var jag upptagen av ljussättning och sändning på Konserthuset för Nobelkonserten. Dvs ett helt annat projekt som också upptog min tid, parallellt med detta.

Måndag 9 december var det riggning i Globen hela dagen. Under orkesterrepet 17:00 var det första gången jag fick höra hela stycket live och nu med partitur och tidtagarur i hand. Efter repet rusade jag upp till annexet och ljusteamet, som där övade på de ibland sekundsnabba bytena av diabilerna. Han som opererade ljusbordet, smålands-Per som han kallades, fick justera en och annan cue efter mina nya tidsnoteringar för att få bildspelet att mer exakt stämma med musiken.

Tisdag 10 december, Nobeldagen. Genrep klockan 13:00 och allt flöt på fint utom vid en bildväxling som råkade bli fel och upplevdes som störande och ful. Vi hade engagerat en person vid var och en av de fyra projektorerna. De skulle byta diabil för hand, ett delikat pilljobb med dessa 12x12cm diabilbilder. Det handlade om sekunder på order från en annan ljusfixare, Jerry Jansson, som vi anlitat till "dia-dirigent". Han ansvarade för att bilderna till de 4 projektorerna matades fram i rätt ordning och rätt ögonblick.

Lars Löfgren kom fram till mig efter genrepet och såg aningen nervös ut, då han hakat upp sig på just den "lilla" bildmissen.

- Det där, en bagatell, det var ju ett genrep, sa jag till

Löfgren för att lugna hans oro, och min egen. Jag satsade på allas maximala skärpning under premiären.

Efter att den långa prisutdelnings-ceremonin avslutats och det blivit dags för finalen med Börtz hyllningskantat, hade jag endast en insats kvar. Jag skulle hålla reda på en cue i början med tidurets hjälp. Och med alla mina sinnen på helspänn, missade jag den ändå. Turligt nog hade smålands-Per koll. Allt fungerade fint och rullade på enligt planen.

Ett vällustigt publiksus efter slut-smällen blev en liten belöning efter allt slit. Det var när en projicerad duva från fredsprisets emblem, som med Svennes genidrag fick vingar och flög upp mot Globens kupol och därmed tvingade auditoriets blickar dit upp där vi mångfaldigt projicerade Nobels namnteckning. Efteråt minns jag ingen specifik reaktion från Nobelstiftelsen, Lars Löfgren eller Daniel Börtz, men jag vill gärna tro att de var nöjda med resultatet. Och man kan väl få tänka att Alfred Nobel drog lite på smilbanden i sin himmel.

Kupolprojektionerna gjordes med ett 15-tal 2kw CCT-profiler. Duvan flög med hjälp av en s.k. "Pancan", en programmerbar rörlig spegel framför en CCT-proj. 📷

KRISTOFER RÖHR

kristoferrohr@hotmail.com

 /hofmann teknik

Komplett leverantör av produktionsutrustning till kultur- och underhållningsbranschen sedan 1972



Film- och Video-kameratillbehör



Belysning och tillbehör



Dimmer och Styrning



Tross, Lyftteknik, Tak- och Riggutrustning



Textilier, Ridåskenor, Rökmaskiner



hofmann teknik ab

GÖTEBORG
Huvudkontor & lager
Askims Verkstadsav. 11
436 34 Askim
Tel. 031-19 20 20

STOCKHOLM
Försäljningskontor
Rällarvägen 41, 1tr
184 40 Åkersberga
Tel. 08-5648 3232

INTERNET
info@hofmann.se
www.hofmann.se

DmxMerger



Visual Productions produktsortiment växer!

DmxMerger är ett verktyg som låter användaren sammanföra DMX-signal från flera olika kontrollenheter till ett DMX-universum. Upp till sex universum kan föras samman i ett. Mergern kan användas för att skapa redundans om en kontrollenhet skulle upphöra att leverera signal, signalen från backup-enheten kommer omedelbart att distribueras till instrumenten i universumet. Mergern kan också användas i installationer där regelmässigt flera olika kontrollenheter ska styra samma instrument. DMX-mergern kan monteras på DIN-skena och drivs med 9-24 V DC 500mA.

Hur hopslagningen genomförs bestäms av vilken setup användaren väljer. Man kan välja mellan LTP, HTP och Priority för inkommande signal.

LTP (Latest Takes Precedence) ingångarna gör att mergern väljer den signal som senast förändrades, det kan vara ett kanalvärde som förändrades eller att signalen aktiverades. Exempelvis av att ett ljusbord anslutits.

HTP (Highest Takes Precedence) ingångarna låter mergern jämföra alla värden för inkommande kanaler, även en med LTP, och det högsta värdet per kanal är det som skickas vidare till utgående signal.

Priority ignorerar alla andra signaler, om inkommande signal är aktiv, och låter inkommande universum gå oförändrat vidare till utgående universum.

Samtliga aktiva ingångar mergas, slås ihop, till ett universum.

Specifikationer:

- Kapsling för DIN-skenamontage
- DMX512-A (ANSI E1.11)
- Priority, HTP och LTP sammanslagning.
- Skruvterminaler för samtliga anslutningar.
- 6 DMX-ingångar
- Individuell optisk isolering på varje ingång.
- 9-24V DC 500 mA (PSU behövs)
- Arbetstemperaturområde -20°C - +50°C
- Harmoniserar med EN55103-1, EN55103-2

www.visualproductions.nl
www.hofmann.se

Lampy - Nya Ljusbord

Showtec Lampy är en serie prisvärda ljusbord med egenskaper som man vanligtvis endast hittar på betydligt dyrare konsoler. Det minsta bordet i Lampy-serien hanterar ett universum, 90 cuelistor/sekvenser och 20 playback-reglar/knappar. Det större Lampy 40 har 40 playback-reglar/knappar.

Samtliga Lampy-konsoler har en 10.1" touchskärm, med Fixture View och Quick Colour Picker. Borden har stöd för extern touchskärm (1920x1080 DVI) och OSC, vilket möjliggör fjärrkontroll via en iPad eller Android-tablet. Intern effektgenerator gör det enkelt att skapa spektakulära ljuseffekter. De fyra encoder-hjulen har varsin 1.3" flerfärgsdisplay för att tydligt visa vilken funktion som är aktiv. Lampy använder sig av Atlabase, vilket är ett armaturlbibliotek med över 21000 personlighetsfiler att välja ifrån. Och om ett universum visar sig vara för lite kan man i efterhand uppgradera med ett ytterligare universum på ett smidigt sätt med hjälp av en USB-dongel. Lampy stöder MIDI, och kan kontrollera ljus via DMX, Artnet eller SACN.

Anslutningar: DMX ut XLR 3 och 5 pin, Ethernet RJ45, 2 x USB, Audio 6,5 mm tele, MIDI in/thru/out DIN, Nätanslutning Power Pro Blå.

www.highlite.com
www.hofmann.se



P • Alltid aktuellt

Vi har tejp till i stort sett allt - saknas något så säg bara till.



- Vävttejp / Gaffa
- Dubbelhäftande tejp
- PVC-tejp
- Dansmattetejp
- Golvmarkeringstejp
- Skarvtejp / Packtejp
- Papperstejp
- Säkerhetstejp
- Dekortejp / Folier
- Märktejp
- Case-labels / Etiketter
- Ljussättningsfolie
- Tejptillbehör

Distributör:



Tel. 08-442 56 50 www.primetime.se info@primetime.se

B Posttidning

STTF
Bjuggvägen 7
74142 Knivsta

ANDERSON
MECHANIC SYSTEM

SCENPRODUKTER AB
SCREENS & RAILS

OKERO
LIGHTING SYSTEM

A.S.O

STAGE | SCREENS | LIGHTS

www.asosweden.se

Anderson & Co, Scenprodukter och OKERO
skapar tillsammans en helhetslösning inom
belysning, scen- och AV-mekanik.



Anderson & Co
011 18 00 77

Scenprodukter
08 771 40 20

OKERO
031 79 72 101/011 18 00 75