

proscen

NR 2 2022

POETISK TEKNIK

PÅ GÖTEBORGSOPERAN



stt
östat



Det teknikhistoriska projektet Canon

BESÖKTE STOCKHOLM

Anders Larsson sitter i STTFs styrelse som utbildningsansvarig. Han har arbetat med utbildningsfrågor och undervisat sedan 1989, först på Dramatiska Institutet och nu på dess efterföljare Stockholms konstnärliga högskola – SKH. Han tar löpande upp olika utbildningsfrågor i ProScen.

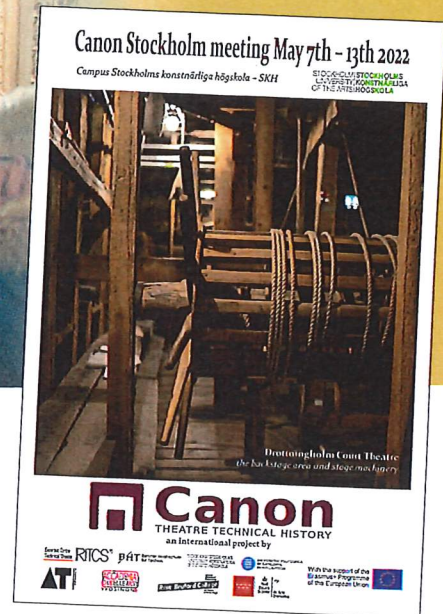
Som en uppstart på arbetet hade alla medverkande bidragit med var sitt vykort med en historisk betydelsefull händelse från tidsperioden 1764-1792 (den tid under vilken Drottningholmsteatern var i bruk under Gustav III:s tid). Dessa kort placerades ut på en på golvet uppritad Europakarta.



TEXT & FOTO
ANDERS LARSSON



Hela Canon-gruppen blev inbjudna till Kungliga Operan där personalen på ljusavdelningen berättade om sitt arbete med visualiseringsarbetet inför det egentliga ljussättningsarbetet på scenen. Här hälsar Martin Säfström hela gruppen välkommen i Operans guldfoajé.



Mellan den 7 och 13 maj kom cirka 30 studenter och omkring 10 lärare till Stockholm för att delta i ett möte kopplat till Erasmus+ projektet "Canon - Technical Theatre History" vilket löper under åren 2020-2022.

Ursprungligen var detta möte först planerat att hållas redan i maj 2020 i anslutning till LLB-mässan, men sedan kom - ja ni vet vad, och allt ställdes in och flyttades fram, först ett år och sedan ytterligare ett och nu är projektet helt plötsligt inne på projektets sista år och äntligen fick hela studentgruppen i alla fall komma till Stockholm.

De länder som deltar och som studenterna kommer ifrån är utöver Sverige: Belgien, Tyskland, England, Spanien och Italien. Studenterna går på följande kandidatutbildningar på sina respektive skolor: Arkitektur (Barcelona), Scenografi (Madrid och Rom), Scen-, ljus- och teaterteknik (Bryssel och London) samt Produktionsteknisk samordning (Stockholm).

Under sin vistelse i Stockholm arbetade alla studenter med några undersökande uppgifter under förmiddagarna på Stockholms konstnärliga högskola och därefter på eftermiddagarna besökte de teatrar, museer samt platser av kulturhistoriskt eller arkitektoniskt särskilt värde.

Ett starkt skäl för att mötet hölls här i Stockholm var att vi har såväl Drottningholmsteatern som Confidensen här. Men utöver detta har våra stora teaterhus som Operan och Dramaten

även påbörjat ett stort förnyelsearbete kring scen- och ljusteknik och metoder som är mycket intressant att ta del av.

Utöver detta höll Canon-gruppen på kvällen den 11/5 ett möte med yrkesverksamma då det gavs en introduktion till hur arkitekter idag använder digitala verktyg i hela arbetsprocessen vare sig det handlar om kulturhistoriska teatermiljöer eller nybyggnation av moderna teatrar. Utöver detta redogjorde Canon-projektet även för det undersökande arbete som hade genomförts under tiden i Stockholm.

Läs mer om hela projektet på: <https://www.canon-timeline.eu/>

Detta var allt för denna gång. Har ni tips eller förslag på vad som borde behandlas i detta sammanhang är ni välkomna med era synpunkter till; anders.larsson@uniarts.se

©



Projektledaren Chris van Goethem hälsade samtliga lärare och studenter i Canon-projektet välkomna till SKH i Stockholm för den första gemensamma arbetsveckan tillsammans.



Canon-mötet hölls på Stockholms konstnärliga högskola. Här är hela gruppen på 45 deltagare samlade för ett gruppfoto under den avslutande arbetsdagen.