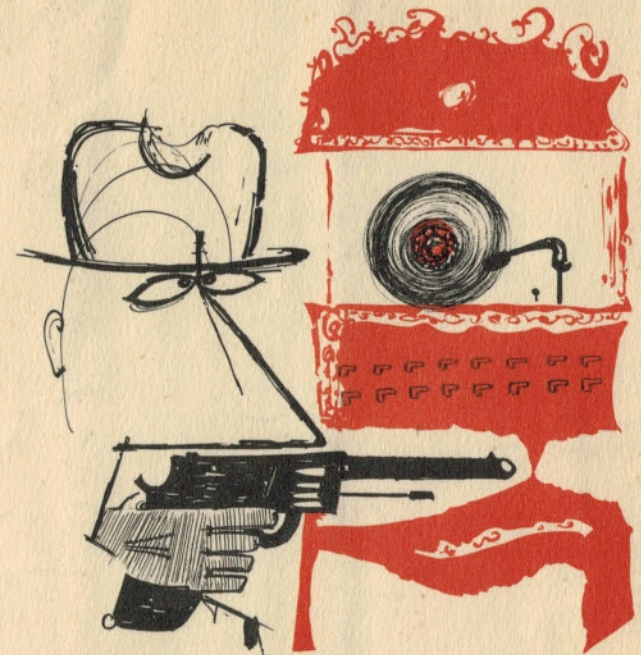


**nonkel  
en de  
jukebox**



**van tone brulin**

**nederlands kamertoneel**  
**leysstraat 2 antwerpen**  
**van 6 maart af**                      **doek 20,15 u.**

Aangename kennismaking

met

Dré DARDEN

U hebt hem zeker al eens op het toneel gezien. Het is trouwens moeilijk naast of over hem te kijken. Als we ergens in een stuk een sterke nodig hebben, dan is hij meestal het slachtoffer. Maar dat zijn zaken die hij er tussendoor zo bij neemt, want "het,, domein van Dré is: licht en klank en alles wat daarbij hoort. Elektrieker is trouwens zijn beroep. En als men hem nu vraagt hoe hij dat geworden is, dan krijgt men het verbijsterend antwoord "Wel, toen ik 19 was, werd ik zeeman! . . . . .". Voor iemand die het logische verband tussen zee en elektriek niet snapt, heeft hij slechts een medelijdende glimlach. Feit is dat "zijn,, licht zeker zo stralend of stemmig is als het zon- of maanlicht over het water. En in "zijn,, klankdekor steekt er altijd een ondertoon van "ruisende zee,, (- of is het soms de versleten naald op de oude plaat?) nee, ernstig; waar zouden wij staan zonder Dré? In de duisternis, lieve mensen, in de zwartste duisternis. En zeg eens eerlijk, teerbemind publiek, wat zoudt gij van ons zien zonder Dré?

Kom nu eens even mee achter het toneel. Wees vooral stil, want de voorstelling is volop bezig. En kijk nu eens in dat klein, donker hoekje: op het eerste gezicht lijkt het wel een plaatje uit een of ander griezelverhaal: een flauwbeschenen gelaat en twee handen die in het ijle zweven. Wees gerust: hij is het: Dré. Vóór hem: een reusachtig bord vol knopjes, schakelaars, grote en klei-



Dré DARDEN

Laemstraat 65, Ant-  
werpen Tel. 33.53.97

ne wielen, pijlen, streepjes, getallen, en draden, draden, kilometers draden. En rustig glijden die akelige loshangende handen van links naar rechts, van boven naar onder..... Hier wordt het stuk "ingekleed „ hier wordt de sfeer, de stemming gemaakt: hier op dit bord, met deze handen, dat is onze man: Dré. En nu mogen wij, daar op de planken, nog zoveel grimassen trekken, tremolo's aan onze borst ontlocken enz.... één beweging van " hem „ volstaat om u, zeer geliefd publiek, in een schaterlach te doen losbarsten of u stil te maken van zuivere ontroering. - Dat is onze Dré DARDEN: " bijna almachtige Sanctus Andreas, sta ons altijd, altijd bij! „

P. S. Zo even heb ik Dré nog gevraagd wat hij in zijn toneelloopbaan zoal allemaal gedaan heeft. Tussen twee draden in gaf hij mij volgende verstrooid antwoord: debuteert bij "Thespijs „ (licht- en klankregie van "Beatrijs „ regie Jo DUA)

Elektriker op jeugdtheater en K.N.S.

Klank en lichttechniker voor de reisvoorstellingen van het nationaal toneel.

Lichtinstallatie van het satiriek theater "Koperen Haan „ gebouwd.

Vanaf seizoen 1953 - 1954 bij het N.K.T.

En tenslotte moet ik er nog bijvoegen

**GESOUFFLEERD ALS WIJ ER IN ZATEN - DANK U DRÉ.**

**Raf REYMEN**

# nonkel en de jukebox

toneelspel in vier bedrijven van  
**tone brulin**

**rolverdeling:**

rik	ray marc
eveline	voke wilms
staf	jan moonen
walter	cor stedelinck
nonkel	marc mans
schat	nini van der auwera
leprince	raf reymen
de bediende	wim condès

**regie: tone brulin**

**antwerpen 1954**

**in de bar "sunset „ achterin**

eerste bedrijf :	heel vroeg in de morgen
tweede bedrijf :	even later
derde bedrijf :	nacht twee uur
vierde bedrijf :	even later

**dekor: jef cassiers**

**techniek: dré darden**